

Buddha amerických ložnic

Dobrý večer, milí přátelé.

Minulé úterý jsem si pozval do pořadu Musicology hosta, hudebníka, výtvarníka a básníka Tomáše Přídala... a ti z vás, kteří poslouchali, se mnou budou souhlasit, že ten pořad byl takový... živější, jak se říká.

Ačkoli sám jsem se dal od minulého úterý už víceméně do pořádku, náš společný život plyne jiným tempem, takže spolu, po vlnách budeme odpočívat teprve dnes.

Tedy... uvelebte se... kdo můžete, vlezte rovnou pod duchnu... protože přichází král amerických ložnic: Barry White:

Barry White *It´s Ecstasy, When You Lay Down Next To Me*

Znám dost lidí, kteří by při téhle skladbě stihli vyluxovat kvartýr, ale americký Mrož lásky, jak se Barry Whiteovi také říkalo, zkrátka potřebuje svých sedm minut na to, aby přesvědčil kteroukoli ženu na světě, že *It´s Ecstasy, When You Lay Down Next To Me*, zkrátka, že je to fakt žúžo, když si takhle bucneš vedle mě... bejby.

Schválně si to někdy zkuste taky... prý to funguje.

Abyste mi rozuměli, proč jsem tu skladbu pustil celou, od nekonečné přede hry až po poslední Whiteovo zabroukání: myslím si, že tady máme v kostce vše, co o fenoménu Barry White potřebujeme vědět.

Kalifornský černoch Barry Eugene Carter, který si svůj pseudonym „Bílý“ zvolil poté, co poprvé spatřil svého otce... (chytrému napověz)..., se údajně nikdy nenaučil číst ani psát noty. Zato celkem brzy pochopil, že písnička se skládá z tónů... Když pak jednou zkusil složit písničku z tónu jediného a zjistil, že to skvěle funguje, už u toho zůstal. Je pravda, že některé jeho náročnější kompozice pracují dokonce s tóny dvěma... ale řekněme si rovnou, že nepatří k jeho nejúspěšnějším songům. No a protože opakování je matka moudrosti, má většina Whiteových monotónních skladeb okolo šesti až sedmi minut a každá z jeho circa dvaceti řadových desek se podobá té předchozí jako vejce vejci.

Možná teď máte dojem, že si z Barry Whitea malinko utahuju – a to je tedy fakt. Koneckonců, když Whiteovi kolegové muzikanti slyšeli poprvé ve studiu demáč skladby *It´s Ecstasy*, propukli v smích. Nemohli uvěřit, že by tohle někdo mohl myslet vážně.

Skladba se pak stala největším hitem desky *Barry White Sings For Someone You Love*, pět týdnů okupovala čelo rhytm & bluesového žebříčku a v létě 1977 to dotáhla na čtvrté místo amerického Pop chartu...

A tady je další Barry White...

Barry White *I Love You More Than Anything (In This World Girl)*

Tahle písnička s názvem *I love you more than anything*, tedy *Miluji tě víc než cokoli jiného* se poprvé objevila na desce *Can´t Get Enough* z roku 1974.

Právě z téhle desky pocházejí nejslavnější Whiteovy songy jako *Can´t get enough of your love, babe* nebo *You´re the First, The Last, my Everything*. Druhá jmenovaná skladba je nejspíš vůbec nejznámější písničkou Barry Whitea, protože její upravená verze se stala ústřední melodií seriálu Ally McBealová.

Malý Barry, kterému mimochodem narostl jeho impozantní plnovous už ve třinácti letech, zpíval v gospelovém sboru a občas provedl nějakou drobnou lumpárnu, takže ho nakonec zašili na pár týdnů za krádež pneumatik. Brzy poté už dělal v hudební produkci několika malých společností svého přítele Boba Keanea, začátkem 70. let skládal hudbu dívčímu triu Love Unlimited... ale byly tu dvě zásadní okolnosti, které ho nakonec neodvratně postrčily k závratné kariéře.

Především jeho jedinečný hlas, kterým začal zničehonic mluvit jednoho rána, takže poté, co řekl na prahu kuchyně své „good morning, Mum“ na sebe s matkou vytřeštili zraky a nechápali, co se stalo...

„Barry, ty jsi muž,“ zvolala pak radostně paní Carterová.

A to Barry opravdu byl. Narostl do výšky 192 centimetry a do váhy, která málokdy klesala pod 150 kilogramů...

Takové parametry se zkrátka prosadit musely.

A takto oslavili Barry Whitea ještě za života newyorští Fun Lovin' Criminals v písni *Love Unlimited*...

Fun Lovin' Criminals *Love Unlimited*

Už jsem zmínil, že spousta lidí zná Barry Whitea výhradně ze seriálu o trhlé Ally Mc Bealové, ale spoustu nových příznivců mu přineslo také účinkování v několika epizodách *Simpsonů* koncem 80. let... a proč to neříct, také v reklamách, v nichž převážně parodoval vlastní image „sexuálního mrože“.

Barryho náruživým příznivcem byl nejslavnější boxer všech dob Muhammad Ali, brunejský sultán zorganizoval – a nejspíš také slušně zaplatil – privátní koncert a slavný, bílý!, americký senátor Ted Kennedy se přiznal, že jeho soukromá jachta je zaskládaná výhradně deskami Barry Whitea.

Mohutný zpěvák se ale nehonosil pouze přezdívkou Walrus of Love; říkali mu také docela vážně Guru of Love... a poštou mu pravidelně chodily klíčky od bytů a domů náruživých fanynek... zatímco on sám – jak alespoň tvrdí ve své autobiografii – byl spíše rodinný typ a pecivál.

Bud' jak bud', využijme tohoto tvrzení jako můstku, po němž se vrátíme k hudbě. Ostatně, byla to především *Lady Music*, s níž Barry White „zplodil spoustu dětí“...

Jenže jaký by to byl Guru of love, kdyby plodil pouze s *Lady Music*, že?! Dodejme proto, že se svou první ženou má čtyři potomky a totéž platí i o druhém manželství. Zatímco první žena se v jeho životopisné knize musela spokojit se jménem Mary, ta druhá je mnohem známější.

S původní členkou dívčího pěveckého tria Love Unlimited, jistou Glodean James, totiž Barry White nahrál i jednu ze svých vůbec nejhezčích desek.

Ta deska se jmenuje jednoduše *Barry & Glodean* a já jsem z ní pro vás vybral písničku s názvem *You*...

Barry & Glodean White *You*

O co méně asi bylo skutečných afér ve zpěvákově namáhavém životě, o to častěji a úspěšněji se Barry White potkával s ženami na pódiiích a ve studiích. Jeho krásný bas se pochopitelně zdařile spájel s ženskými hlasy...

K nejnámějším patří jeho spolupráce s Lisou Stansfield, Mariahou Carey, Chakou Khan a také s Tinou Turner.

A právě jejich duet *In Your Wildest Dreams* si teď pustíme.

Barry White & Tina Turner *In Your Wildest Dreams*

Myslím si, že i z této písničky je patrné, jak spolupráce s jinými umělci osvobozovala Whitea od jeho vlastního, třebaže fungujícího konceptu. Jistě i to byl důvod, proč se jí nebránil.

Další velmi zajímavou zpěvačkou, na jejíž nahrávce se Barry White objevil, je Edie Brickell. Dlužno říct, že na Barryho tady moc práce nezbylo, ale producentům – mezi nimiž nechyběl ani manžel Edie Brickell Paul Simon – jistě stačilo, že si mohli Barry Whitea jako exkluzivního hosta šoupnout na obal desky.

Takže Edie Brickell a její hit *Good Times, Bad Times*.

Edie Brickell

Good Times, Bad Times

Možná jste si už všimli, že občas připojuji k názvům nahrávek i data jejich vzniku... a považujete to velmi správně za poměrně neškodnou úchylku... která navíc čas od času může přinést i kousek užítku. Třeba právě teď. Duet s Edie Brickell je z roku 1994, duet s Tinou Turner z roku 1996 a filmová písnička, kterou si pustíme za chvíli, je také z roku 1996. To všechno není tak docela náhodné.

Jak už jsme se v našem pořadu mohli přesvědčit, je sice poměrně běžné, že umělci vydrží na scéně třeba po čtyři dekády, ale je prakticky vyloučené, aby v takové kariéře nebyla i hluchá místa.

Barry White je téměř výjimkou, ale přesto se dá říct, že během 80. let byl vidět trochu méně. Už v roce 1989 sice ohlašoval Velký Návrat deskou s mírně návodným názvem *The Man Is Back!* - skutečně i s tím vykřičníkem na konci – ale skutečným návratem se stala teprve jeho deska *The Icon Is Love* z roku... 1994. Úspěch téhle desky byl obrovský – a od této chvíli po několik příštích let se v Americe téměř nic, co mělo uspět, nemohlo obejít bez našeho obézního „zaklínače hadů“.

Což platí i o zmíněném filmu *Space Jam* s basketbalistou Michaellem Jordanem v hlavní roli. Filmovým partnerem slavného košíkáře se stal populární Králíček Bugsy a partnerem Barry Whitea v písni nazvané *Basketball Jones* zase populární americký stand-up komik Chris Rock.

Barry White & Chris Rock

Basketball Jones

Mimochodem, když už jsme zmínili desku *The Man Is Back!* z roku 1989, která se neprodávala bůhvíjak, ačkoli není vůbec špatná, dodejme jedním dechem, že Barry White stejně v tomhle zajímavém roce na první místo nejprestižnějšího amerického hudebního žebříčku vystoupal. Učinil tak po boku zpěváků Ela DeBarge, Jamese Ingrama a Ala B.Sure! na desce hudebního génia Quincy Jonese *Back on the Block*. Skladba *The Secret Garden* je myslím právem považována za jednu z nejskvělejších soulových balad všech dob – a Barry White k tomu přispívá podstatným dílem.

Quincy Jones

Secret Garden

Když jeden z nejslavnějších amerických basketbalistů Wilt Chamberlain prohlásil v roce 1991 ve své autobiografii, že spal za svůj život s 20.000 ženami, napsal komentátor časopisu *Esquire*, že ho to, odhadem, muselo přijít na 2.168 beden sektu Riunite, 381 krabiček kondomů Trojan Magnums a jednu hodně ohranou desku Barry Whitea.

Barry White je zkrátka v Americe fenomén, který daleko překračuje hranice hudby. Je to synonymum pro sex, je to jméno, které můžete psát s malými písmeny, stejně jako píšete s malým písmenem slovo láska.

I proto písničky Barry Whitea v době, kdy sám nestál zrovna na výsluní, donekonečna předělávali nastupující rapeři a hip-hopeři... a samozřejmě nejen oni. Jeden z největších hitů Simply Red *It's Only Love* je původně Whiteova písnička... a takový výčet by byl dlouhý. My si ze všech možností vybereme cover verzi jednoho z velkých raných hitů Barry Whitea, písně *Playing Your Game, Baby* z roku 1974, kterou na desku *Back To Mine* nahrálo o čtvrt století později bělošské duo Groove Armada. Nejedná se, jak uslyšíte, o klasickou předělávku... spíše tu jde o velmi decentní „vylepšení“ původní skladby, z něhož je cítit, jak mládenci ctí klasiku.

Groove Armada

Playing Your Game, Baby

A jdeme do finále.

Barry White prodal přes sto miliónů desek, přičemž spoustu úspěšných písní si sám také složil. Na oficiální uznání sice čekal až do roku 1999, ale dočkal se ho: za titulní píseň svého posledního alba *Staying Power* získal cenu Grammy za nejlepší rhythm & bluesový vokál.

Ve stejném roce ale také musel ze zdravotních důvodů zrušit sérii živých vystoupení se skupinou Earth, Wind and Fire a o rok později na koncertě v australském Sydney ho publikum dokonce vypískalo a žádalo vrácení vstupného.

Barry White trpěl řadu let chronicky zvýšeným krevním tlakem, což mu ničilo ledviny, a když se k tomu přidala mrtvička, bylo jasné, že se čas těžkotonážního srdcerváče naklonil. Ke konci života chodil pravidelně na dialýzu a údajně také čekal na transplantaci ledvin, k níž ale už nedošlo.

Zemřel – symbolicky – na Den nezávislosti, 4. července 2003, ve věku nedožitých 59-ti let.

A to je celé. Buď sbohem, Buddho amerických ložnic...

A dobrou noc i vám... Barry White s písní *Come On* z desky *The Icon Is Love*.

Barry White

Come On