

One Hit Wonder

Po punkovém nářezu Tomáše Přídala a uspávači hadů Barry Whiteovi si dnes uděláme úplně klasickou hitparádu. Jisté specifikum tahle hitparáda ale mít bude: zahrajeme si totiž písničky od zpěváků, zpěvaček a skupin, kteří se nebes dotknuli právě jen jedenkrát. Jednou nahráli píseň, která pobláznila svět – a už nikdy nic podobného nezopakovali. Angličané mají pro takovou situaci krásný termín: ONE HIT WONDER.

M *Pop Muzik*

Asi tušíte, že kategorie one hit wonder má četná úskalí a že hvězdy jednoho hitu mohou mít tak různé osudy, jak si jen lze představit.

Případ Robina Scotta je ale krystalicky čistý. Tohodle chlapíka bylo v Londýně plno po celá sedmdesátá léta. Nejprve nahrál jednu folkově laděnou desku, po které nešťek' pes, potom produkoval rockovou kapelu Roogalator, později na vlastním labelu vydal první desku slavných Adam and the Ants...

V roce 1978 zredukoval své umělecké jméno na pouhé písmeno M, vydal singl, který zapadl – a potom najednou sjel blesk z čistého nebe!

Druhý singl s písničkou *Pop Muzik*, kterou jsme slyšeli, dobyt v roce 1979 britský i několik evropských žebříčků a stal se jednou provždy absolutní klasikou diskotékové éry.

Prakticky identická hudební formule zajistila ještě o pět let později světovou proslulost i hitu Raye Parkera, Jr., který složil titulní píseň k Reitmanovu filmovému trháku *Ghostbusters*.

Tak daleko ale ještě nejsme... V tuhle chvíli čekáme na odpověď z Ameriky, a ta přichází s plnou parádou o rok později...

Lipps, Inc. *Funkytown*

Steven Greenberg – a ta situace právě u zázraků jedné písně není až tak výjimečná – nahrál svou první desku s partou najatých studiových muzikantů, takže se dá s klidem prohlásit, že skupina z názvem Lipps, Inc. vznikla hlavně proto, aby bylo co napsat na obal desky. Jisté je, že Greenberg měl šťastnou ruku hlavně při volbě zpěvačky, někdejší Miss Black Minnesota, Cynthia Johnson.

Po tomhle seskupení zůstaly tři zbytečné dlouhohrající desky a nesmrtelný hit *Funkytown*, který jsme právě slyšeli. Čtyři týdny v čele americké hitparády, druhé místo v Británii...

Mimochodem; bylo to úplně poprvé, kdy se na hudební mapě světa objevilo jméno město Minneapolis, ale ve stejném roce 1980 vydal jiný místní rodák, Mr. Prince svou třetí desku *Dirty Mind*, která nakopla jeho kariéru jednoho z největších hudebních génů 20. století.

A teď si pustíme kapelu, která dobyla absolutní vrchol žebříčků na obou stranách Atlantiku, čímž se může pochlubit opravdu málokdo. A je to první kapela, která nám pojem one hit wonder malinko zkomplikuje.

Dexy's Midnight Runners *Come On Eileen*

Tahle kapela má v pestrém společenství britské new wave z první poloviny 80. let své pevné místo a přestože jejich hit *Come On Eileen*, vpravdě píseň roku 1982, vysoko

přesáhl cokoli dalšího ve své kariéře dokázali, těžko byste mohli v Anglii někomu tvrdit, že tenhle spolek je typický one hit wonder.

Přesně tím ale byli pro Ameriku, kterou pobláznili jednou písní – a už o nich nikdy nikdo neslyšel, i přesto, že svou následující dlouhohrající desku nahráli rovnou v Americe.

První třetinu naší hitparády zakončíme s kapelou The Fixx, která se sice také vyvezla na britské nové vlně, ale udělala, poměrně netypicky, větší díru do světa v USA. Popravdě, byla to spíš dírečka. Jejich druhá dlouhohrající deska *Reach the Beach* sice koncem roku 1983 dosáhla za solidní prodej na platinu... skutečnou příčinou tohoto krátkého úspěchu ale byl jediný opravdu hitový single *One Thing Leads To Another*...

The Fixx

One Thing Leads To Another

Jistě tušíte, že podobných hodinových pořadů založených na one hit wonders by se daly sestavit desítky, aniž by v nich zazněla jediná stejná písnička.

A velkým „úskalím“ je přitom taky fakt, že solidní příznivci muziky, za jaké se všichni chceme považovat, prahnou celkem logicky po deskách umělců, kteří nejsou pouhými zázraky jedné písně...

Ostatně, můžete mi věřit, že 80% one hit wonders jsou ty nejprofláknutější pitomosti, jaké si jen dovedete představit... Koketoval jsem chvíli s představou, že vám pustím alespoň jeden takový vzorek, měl jsem nachystanou zpěvačku Toni Basil, která s písní dua Chinn / Chapman *Mickey* vyšplhala v roce 1981 na vrchol americké hitparády a v Anglii zůstala pouhý stupínek pod vrcholem. Protivně vlezlá a opravdu nablblá melodie, která by se neztratila ani českém popu 80. let, dosáhla fenomenálního úspěchu především proto, že šlo o typický song pro roztleskávačky při sportovních zápasech.

Ukončím tuhle tirádu poznámkou, že jsem alespoň vybíral takové zázraky jedné písně, kteří píseň buď sami složili nebo byli alespoň jejími prvními interprety.

Alannah Myles

Black Velvet

To byla Kanadanka Alannah Myles a její *Black Velvet* jako důkaz, že nejen new wave, ale i rock měl a má své rytíře a rytířky smutných postav.

Její albový debut vyšel v Americe v roce 1989 a píseň *Černý Samet* by se mohla stát hymnou naší Sametové revoluce... kdyby Václav Havel neposlouchal raději Lou Reeda.

Místo toho vystoupala bez zaváhání až na nejvyšší příčku americké hitparády... a to byl také pro krásnou Alanu konec vší parády.

Typická ukázka toho, jak může příliš strmý start mladému nadějnému umělci zlomit vaz.

Jen docela na okraj. Alannah Myles vydala po delší pauze v roce 1998 svou čtvrtou dlouhohrající desku – a ta deska je bezpochyby tím nejlepším, co kdy nahrála. Zajímá to někoho? Pro svět zůstala bohužel pouhým zázrakem jedné písně!

Z úplně jiného soudku jsem vytáhl kapelu Zelená huspenina, Green Jelly, která sice žádný žebříček opravdu nedobyla, ale do našeho pořadu se velice hodí... Ostatně, jejich největší hit, *Tři malá prasátka* si naši pozornost skutečně zaslouží.

Green Jelly

Three Little Pigs

Tahle roztomilá skupina si svých necelých šest minut slávy vybrala v roce 1993 a nutno podotknout, že zásluhu na úspěchu skladby má spíše zábavný klip a MTV, než hudba sama.

Tenhle fakt ale Zelenou huspeninu jistě nemrzí, vždyť už sám název si kapela dala ve snaze naznačit, co se od ní tak dá očekávat. Tihle trash metaloví parodéři o sobě sami prohlašovali, že jejich komické převleky se pouze snaží zamaskovat naprostou hudební neschopnost a při svém vystoupení v americké Gong Show se hrdě označili za nejhorší skupinu na světě... Mládenci patrně neslyšeli Modern Talking. Na rozdíl od vytlemených německých strašidel, ale Green Jelly nikdy nechtěli být bráni vážně... a možná i proto se jejich první dlouhohrající deska *Cereální Zabiják* dost slušně prodávala. A nejen to: také spustila sérii žalob od potravinářských firem, které nakonec donutily skupinu mírně změnit své jméno. Perlička na závěr: Nečekaný úspěch první desky způsobil, že se počet členů kapely během jediného roku rozrostl na 74.

A protože od veselých výtržností skupiny Zelená huspenina už je jenom krůček k anarchii, pustíme si nyní kapelu Chumbawamba a jejich světový megahit *Tubthumping*...

Chumbawamba **Tubthumping**

Tak tohle je velmi specifický případ toho, čemu se říká ve světě one hit wonder. Předtím než s písní, kterou jsme právě slyšeli, dobyla hitparádové žebříčky na celém světě, vydala skupina Chumbawamba devět(!) dlouhohrajících desek na nezávislých labelech a dosáhla specifické proslulosti na hony vzdálené tomu, jak rozumíme pojmu světová popularita.

Jejich první deska u EMI z roku 1997 obsahovala píseň *Tubthumping* a přestože i následující single *Amnesia* zaznamenal slušný úspěch, netrvalo ani tři roky a velká nahrávací společnost se kapely zbavila v obavách z reakcí na texty kritizující velmi tvrdě svět velkého byznysu, včetně toho hudebního. Chumbawamba se vrátila do světa indies – a vše je zase tak, jak má být...

Zbyl tu pouze zázrak jménem *Tubthumping*, což by se dalo přeložit jako „hlasité a agresivní projevení názoru“.

Frankie Smith **Double Dutch Bus**

Bývalý řidič autobusu Frankie Smith se svěřil se svou zkušeností v písni *Brebenčíci autobus, Double Dutch Bus*...

Pod skladbou, která vyšla na desce poprvé v roce 1982, je vedle Smithe podepsaný také Bill Bloom – a jde o jednu z nejslavnějších a nejvýznamnějších písniček hudební historie. Historie jejího vzniku je dokonale popsána a vyplývá z ní, že původ skladby leží už někde v počátcích 70. let... Díky tomu jde o jednu z prvních hipových věcí vůbec – a většina následníků tento fakt pietně ctí. Singlu se prodalo přes dva milióny kusů a čtyři týdny vedl rhythm & bluesový žebříček. Frankie Smith už nikdy nic podobně velkého neudělal, ale slávy si užil během společných vystoupení s velikány, jakými byli a jsou Rick James, Slave, Zapp, the Commodores, Kool and the Gang nebo Smokey Robinson...

Zapp **Computer Love**

Když už jsem zmínil iniciační úlohu Frankie Smithe, napadlo mě pustit i kapelu, kterou jsem zmínil na konci předchozího vstupu: americké funkové mágy Zapp.

Tahle skupina vydala za 25 let své existence pouhých 6 alb, ale patří od počátku spolu s Parliament či The Ohio Players k velkým revolucionářům funku.

To, že se Zapp objevují v tomhle pořadu, mají na svědomí mé věštecké spády. Ačkoli kapela udělala spoustu výborné muziky, na nejrůznějších výběrech se opakovaně a stále častěji objevuje především jejich song *Computer Love*. Ten už sice v roce 1985

